

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 41»  
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО заседанием МО МБОУ «СОШ № 41» Протокол № 1 от « ____ » _____ 2022г.	СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора _____/Демьянова М.Ю. подпись / Ф.И.О.	УТВЕРЖДЕНО директор МБОУ «СОШ №41» _____/Власова Е.В. Приказ № ____ от «__» ____ 2022г
---	---	---

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Литература»**  
для основного общего образования  
Срок освоения программы: 5 лет (с 5 по 9 класс)

2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ 5 КЛАСС

Мифология Мифы народов России и мира. Фольклор Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Литература XIX—XX веков Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Литература XX—XXI веков Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой не» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Литература народов Российской Федерации Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Зарубежная литература Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

Античная литература Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Фольклор Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах»

(фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. Древнерусская литература «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Литература XX века Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Литература народов Российской Федерации Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. « Стихотворения (два по выбору). «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## 7 КЛАСС

Древнерусская литература Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в

прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. 14 Примерная рабочая программа Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др. Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. Литература конца XIX — начала XX века А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Литература первой половины XX века А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Литература второй половины XX века В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

### 8 КЛАСС

Древнерусская литература Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Литература XVIII века Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А.

Т. Аверченко и др. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Литература второй половины XX века А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Литература XVIII века М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Литература первой половины XIX века В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, 18 Примерная рабочая программа ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...» «стаёт мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты,** обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой

культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критерии Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; 6 формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой

выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.



### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; 6 эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

- **общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
- **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм

решения учебной задачи(или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; б принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (5—9 классы)**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция ,эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское

отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); 6 выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; 6 умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино. Знать наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына

«Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

## 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; 6 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; б сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков.

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; б) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к



произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать

героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Тема урока	Количество часов	ЭОР
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/</a>
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>	
		1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>

2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		<a href="#">/7370/start/245746/</a>
3	Детский фольклор	1	
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</a>
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</a>
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/</a>
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	
12	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/</a>
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
	<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>1</b>	
14	М.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/start/245778/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/start/245778/</a>
	<b>Литература 19 век</b>	<b>39</b>	
15	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/</a>
16	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/</a>
17	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	
18	<b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	
19	<b>В/ч</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/</a>
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и	1	

	народной сказки.		
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7391/start/245682/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7391/start/245682/</a>
23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/</a>
24	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/</a>
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/</a>
26	<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	
27	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/</a>
28	<b>Р/р Устное сочинение.</b> <i>«Королевич Елисей. Победа добра над злом».</i>	1	
29	<b>В/ч</b> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/</a>
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	
32	М..Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/</a>
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	
34	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/</a>
35	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	
36	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
37	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	
38	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/</a>
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/</a>
40	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/</a>
41	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/</a>
42	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	

43	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	
44	<b>Р/р</b> <b>Сочинение</b> «Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие».	1	
45	<b>Р/р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/</a>
47	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/</a>
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/</a>
49	Странная дружба Жилина и Дины.	1	
50	<b>Р/р</b> Краткость и выразительность языка рассказа.	1	
51	<b>Р/р</b> <i>Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»</i>	<b>1</b>	
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/</a>
53	<b>В/ч.</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	
	<b>Русские поэты 19 века о Родине</b>	<b>2</b>	
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/</a>
55	<b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/</a>
	<b>Русская литература 20 века</b>	<b>23</b>	
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/</a>
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/</a>
58	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	
59	Путь Васи к правде и добру	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/</a>
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	
61	<b>Р/р</b> <i>Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.</i>	1	
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/</a>
63	<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа	1	

	«Картинки из моего детства»		
64	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/</a>
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	
66	<b>В/ч</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	
67	К.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/</a>
68	К.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	
69	<b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К. Паустовского «Теплый хлеб»	1	
70	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/</a>
71	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/</a>
72	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	
73	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/</a>
74	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	
75	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/</a>
76	Человек и природа в рассказе.	1	

77	<b>Р/р Сочинение</b> «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	
	<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945) -</b>	<b>3</b>	
78	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/</a>
79	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/</a>
80	<b>Р/р Сочинение</b> «Великая Отечественная война в жизни моей семьи».	1	
	<b>Писатели и поэты 20 века о Родине</b>	<b>3</b>	
81	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	
82	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/</a>
83	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/</a>
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>2</b>	
84	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/</a>
85	<b>В/ч</b> Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>8</b>	
86	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/</a>
87	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/</a>
88	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/</a>
89	Два мира сказки «Снежная королева»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/</a>
90	<b>В/ч</b> Писатели-сказочники и их герои	1	



91	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/</a>
92	Том Сойер и его друзья	1	
93	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/</a>
	<b>Обобщение изученного за год</b>	<b>2</b>	
94	Обобщение изученного материала за курс 5 класса.	1	
95	<b><u>Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века</u></b>	1	
	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>4</b>	
96	<b>В/ч</b> Е. И. Носов. Варька.	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/16/urok-5-klass">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/16/urok-5-klass</a>
97	<b>В/ч</b> А. И. Куприн. Чудесный доктор.	1	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-literatury-v-5-klasse-predmetnaia-t.html">https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-literatury-v-5-klasse-predmetnaia-t.html</a>
98	<b>В/ч</b> А. Н. Островский. Снегурочка.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-na-temu-urokputeshestvie-po-vesenney-skazke-anostrovskogo-snegurochka-klass-718540.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-na-temu-urokputeshestvie-po-vesenney-skazke-anostrovskogo-snegurochka-klass-718540.html</a>
99-100	<b>В/ч</b> Мой любимый автор.	2	
	<b>Подведение итогов года</b>	<b>2</b>	
101	<b>Контроль чтения.</b>	1	
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№	Тема урока	Количество часов	ЭОР
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1	Введение. Знакомство со статьёй учебника. «В дорогу зовущие».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/</a>
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>	

2	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора. Его эстетическое значение.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/</a>
3	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	1	
4	Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Афористичность загадок. .	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/start/246226/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/start/246226/</a>
	<b>Из древнерусской литературы</b>	1	
5	«Повесть временных лет». Русская летопись. Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/</a>
	<b>Из литературы XVIII века</b>	1	
6	<b>Русские басни</b> И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7031/start/246162/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7031/start/246162/</a>
	<b>Из литературы XIX века</b>	5	
7	И.А. Крылов. Рассказ о баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и корни». Крылов о равном участии народа и власти в достижении общественного блага.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/</a>
8	И.А. Крылов. Басня «Ларчик»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/</a>
9	«Весёлое лукавство ума» Литературно-музыкальная композиция	1	<a href="https://infourok.ru/proekt-literaturnomuzikalnaya-kompoziciya-veseloe-lukavstvo-uma-zhizn-i-deyatelnost-i-a-krilova-1219042.html">https://infourok.ru/proekt-literaturnomuzikalnaya-kompoziciya-veseloe-lukavstvo-uma-zhizn-i-deyatelnost-i-a-krilova-1219042.html</a>
10-11	«Весёлое лукавство ума» Творческий проект	2	<a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/79136-prezentaciya-veseloe-lukavstvo-uma-urok-obobschenie.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/79136-prezentaciya-veseloe-lukavstvo-uma-urok-obobschenie.html</a>
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	35	
12	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/</a>
13	«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/</a>
14	А.С.Пушкин «Узник» вольнолюбивые устремления поэта.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/</a>
15	А.С.Пушкин. Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/</a>
16	Двусложные (ямб, хорей). Лирика	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>

	Пушкина (обучение анализу стихотворения)		<a href="#">/7038/start/314894/</a>
17	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	1	<a href="https://infourok.ru/povesti-pokoynogo-ivana-petrovicha-belkina-povestvovanie-ot-lica-vimishlennogo-avtora-kak-hudozhestvenniy-priem-1139564.html">https://infourok.ru/povesti-pokoynogo-ivana-petrovicha-belkina-povestvovanie-ot-lica-vimishlennogo-avtora-kak-hudozhestvenniy-priem-1139564.html</a>
18	«Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы. Пародирование романтических тем и мотивов в повести.	1	<a href="https://infourok.ru/povesti-pokoynogo-ivana-petrovicha-belkina-povestvovanie-ot-lica-vimishlennogo-avtora-kak-hudozhestvenniy-priem-1139564.html">https://infourok.ru/povesti-pokoynogo-ivana-petrovicha-belkina-povestvovanie-ot-lica-vimishlennogo-avtora-kak-hudozhestvenniy-priem-1139564.html</a>
19	Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1	<a href="https://infourok.ru/povesti-pokoynogo-ivana-petrovicha-belkina-povestvovanie-ot-lica-vimishlennogo-avtora-kak-hudozhestvenniy-priem-1139564.html">https://infourok.ru/povesti-pokoynogo-ivana-petrovicha-belkina-povestvovanie-ot-lica-vimishlennogo-avtora-kak-hudozhestvenniy-priem-1139564.html</a>
20	«Дубровский». Изображение русского барства.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a>
21	Дубровский – старший и Троекуров.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/</a>
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/</a>
23	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-obuchenie-analizu-epizoda-pozhar-v-kistenyovke-klass-2215461.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-obuchenie-analizu-epizoda-pozhar-v-kistenyovke-klass-2215461.html</a>
24	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-literature-na-temu-romanticheskaya-istoriya-lyubvi-vladimira-i-mashi-avtorskoe-otnoshenie-k-geroyam-klass-2588625.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-literature-na-temu-romanticheskaya-istoriya-lyubvi-vladimira-i-mashi-avtorskoe-otnoshenie-k-geroyam-klass-2588625.html</a>
25	Моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-podgotovka-k-sochineniyu-po-romanu-as-pushkina-dubrovskiy-1680198.html">https://infourok.ru/urok-podgotovka-k-sochineniyu-po-romanu-as-pushkina-dubrovskiy-1680198.html</a>
26	М.Ю.Лермонтов. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения. Особенности интонации.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/</a>
27	«Листок», «На севере диком», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/</a>

	одинокства.		
28	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация. Выразительное чтение стихотворения.	1	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация.
29	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/</a>
30	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/</a>
31	Роль картин природы в рассказе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/</a>
32	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и др. рассказы из «Записок охотника»	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temu-vch-isturgenev-hor-i-kalinich-i-drugie-rasskazi-iz-zapisok-ohotnika-klass-2431391.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temu-vch-isturgenev-hor-i-kalinich-i-drugie-rasskazi-iz-zapisok-ohotnika-klass-2431391.html</a>
33	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	
34	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/</a>
35	А.А.Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы». Жизнеутверждающее начало в лирике. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики. Переплетение тем природы и любви. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/</a>
36	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии.	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/04/11/konspekt-uroka-istoricheskaya-poema-dedushka-n-a-nekrasov">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/04/11/konspekt-uroka-istoricheskaya-poema-dedushka-n-a-nekrasov</a>
37	«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/</a>

	ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении		
38	Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Выразительное чтение стихотворения.	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/05/17/konspekt-uroka-literatury-v-6-klasse-n-a-nekrasov-stihotvorenie">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/05/17/konspekt-uroka-literatury-v-6-klasse-n-a-nekrasov-stihotvorenie</a>
39	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/</a>
40	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/</a>
41	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/</a>
42	А.П. Чехов «Жалобная книга». Роль художественной детали.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/</a>
43	Тестовая работа по творчеству писателей и поэтов XIX века.	1	
	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</b>	2	
44	Я. Полонский «По горам две хмурые тучи», «Посмотри, какая мгла». Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град», А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы», «Край ты мой, родимый край» и др. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/start/246034/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/start/246034/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/start/246034/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/start/246034/</a>
	<b>Из русской литературы XX века</b>	30	
45	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/</a>
46	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/start/307706/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/start/307706/</a>
47	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/</a>
48	Душевная чистота главных героев.	1	

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/</a>
49	Отношение автора к героям.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/</a>
50	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-chelovek-dobryj-i-mudryj-hozyain-prirody-po-proizvedeniyu-m-m-prishvina-kladovaya-solnca-4364073.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-chelovek-dobryj-i-mudryj-hozyain-prirody-po-proizvedeniyu-m-m-prishvina-kladovaya-solnca-4364073.html</a>
51	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-nravstvennaya-sut-vzaimootnosheniy-nasti-i-mitrashi-v-skazke-bili-m-m-prishvina-kladovaya-solnca-869883.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-nravstvennaya-sut-vzaimootnosheniy-nasti-i-mitrashi-v-skazke-bili-m-m-prishvina-kladovaya-solnca-869883.html</a>
52	Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt_uroka_v_6_klasse_po_teme_oduh_otvorennost_prirody_ee_uchastie_v_sudbe_geroev_po-113472.htm">https://infourok.ru/konspekt_uroka_v_6_klasse_po_teme_oduh_otvorennost_prirody_ee_uchastie_v_sudbe_geroev_po-113472.htm</a>
53	Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль.	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/12/10/urok-literatury-v-6-v-klasse-edinstvo-cheloveka-i-prirody-v">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/12/10/urok-literatury-v-6-v-klasse-edinstvo-cheloveka-i-prirody-v</a>
54	Смысл названия.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-smisl-nazvaniya-skazkibili-mmprishvina-kladovaya-solnca-klass-3985916.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-smisl-nazvaniya-skazkibili-mmprishvina-kladovaya-solnca-klass-3985916.html</a>
55	Классное сочинение по произведению	2	
56	Пришвина «Кладовая солнца».		
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	3	
57	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/22/plan-konspekt-uroka-po-literature-v-6-klasse-po-teme-voyna-i">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/22/plan-konspekt-uroka-po-literature-v-6-klasse-po-teme-voyna-i</a>
58	<i>Выразительное чтение стихотворения.</i> Стихотворения, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	1	
59	Проект. Тема ВОВ и памяти о ней	1	
60	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a>
61	Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a>

62	Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a>
63	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
64	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</a>
65	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</a>
66	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</a>
67	Нравственная проблематика повести.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-nravstvennie-problemi-v-rasskaze-vgrasputina-uroki-francuzskogo-715059.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-nravstvennie-problemi-v-rasskaze-vgrasputina-uroki-francuzskogo-715059.html</a>
68 69	Классное сочинение по произведению «Уроки французского».	2	
70	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины. Человек и природа в «тихой» лирике. Отличительные черты характера лирического героя.	1	<a href="https://infourok.ru/tema-n-m-rubcov-zvezda-poley-listya-osennie-v-gornice-3095741.html">https://infourok.ru/tema-n-m-rubcov-zvezda-poley-listya-osennie-v-gornice-3095741.html</a>
71	Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/</a>
72	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/</a>
73	Проект. Слово об учителе. Пишем книгу об учителях.	1	
74	Тестовая работа по творчеству писателей 20 века.	1	
	<b>Родная природа в русской поэзии XX века</b>	3	
75	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном», С. Есенин «Мелколесье...», «Пороша», А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/</a>
76	<i>Выразительное чтение стихотворения.</i> Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/</a>
77	Подготовка к сочинению по анализу	1	

	лирического произведения		
	<b>Писатели улыбаются</b>	2	
78	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/</a>
79	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.	1	
	<b>Из литературы народов России (обзор)</b>	1	
80	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. Книга в жизни человека. К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа. Поэт-вечный должник своего народа.	1	
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	19	
	<b>Мифы народов мира.</b>	6	
81	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Миф. Отличие мифа от сказки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/</a>
82	Геродот «Легенда об Арионе».	1	
83	Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея»-эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги. Описание щита Ахиллеса.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/</a>
84	Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/</a>
85	Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах,	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/</a>
86	Христианская мифология и фольклор Иркутской области	1	<a href="https://multiurok.ru/marina-35-gnatuyk/blog/lieghiendy-i-priedaniia-irkutskoi-oblasti/2/">https://multiurok.ru/marina-35-gnatuyk/blog/lieghiendy-i-priedaniia-irkutskoi-oblasti/2/</a>
	<b>Произведения зарубежных писателей</b>	13	
87	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/</a>
88	Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных	1	



	ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.		
89	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/</a>
90	Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1	
91	П.Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/</a>
92	Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.	1	
93	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	
94	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temumtven-priklyucheniya-geklberri-finna-3028224.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temumtven-priklyucheniya-geklberri-finna-3028224.html</a>
95	Юмор в произведении.	1	
96-97	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/</a>
98	Мечта о естественном отношении к вещам и людям	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temumtven-priklyucheniya-geklberri-finna-3028224.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temumtven-priklyucheniya-geklberri-finna-3028224.html</a>
99	Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1	
100	Утверждение всечеловеческих истин.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temumtven-priklyucheniya-geklberri-finna-3028224.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temumtven-priklyucheniya-geklberri-finna-3028224.html</a>
101	<b>Годовая контрольная работа</b>	1	
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№	Тема урока	Количество часов	ЭОР
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>

	обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира.		
	<b>Устное народное творчество</b>	1	
2	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/start/</a>
	<b>Эпос народов мира</b>	5	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/</a>
4	Русские былины. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.	1	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-na-tiemu-bylina-il-ia-muromiets-i-soloviei-ra.html">https://multiurok.ru/files/urok-na-tiemu-bylina-il-ia-muromiets-i-soloviei-ra.html</a>
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Руны. Изображение жизни народа. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-karelofinskiy-mifologicheskii-epos-kalevala-izobrazhenie-zhizni-naroda-ego-nacionalnih-tradicii-3596645.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-karelofinskiy-mifologicheskii-epos-kalevala-izobrazhenie-zhizni-naroda-ego-nacionalnih-tradicii-3596645.html</a>
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-klasse-poema-pesn-o-rolande-vershina-francuzskogo-eposa-1487880.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-klasse-poema-pesn-o-rolande-vershina-francuzskogo-eposa-1487880.html</a> отправьте
7	Афористические жанры фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и	1	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-v-7-klasse-poslovitsy-i-poghovorki.html">https://multiurok.ru/files/urok-v-7-klasse-poslovitsy-i-poghovorki.html</a>

	точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему.		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	2	
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/</a>
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/</a>
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	2	
10	М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого». Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г.» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/</a>
11	Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...». Размышление о смысле жизни, о судьбе. «На птичку...», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/</a>
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	28	
12	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Поэма "Полтава ". Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/</a>
13	Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-sopostavitelnyy-analiza-petra-i-i-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-sopostavitelnyy-analiza-petra-i-i-</a>

			<a href="http://karla-ii-3321087.html">karla-ii-3321087.html</a>
14	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть.</i>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/</a>
15	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/</a>
16	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/</a>
17	Повесть (развитие представлений). «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/</a>
18	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-temeotnosheniya-duni-i-minskogo-3465218.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-temeotnosheniya-duni-i-minskogo-3465218.html</a>
19	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a>

	правду до конца.		
20	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть.</i>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a>
21	Контрольная работа Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича.	1	
22	«Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел», «Молитва» Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a>
23	Н. В. Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/</a>
24	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. <i>Выразительное чтение отрывка (речь о товариществе) наизусть.</i>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/</a>
25	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести «Тарас Бульба»	1	
26	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-ivan-sergeevich-turgenev-slovo-o-pisatele-cikl-rasskazov-zapiski-ohotnika-i-ih-gumanisticheskij-pafos-b-1932415.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-ivan-sergeevich-turgenev-slovo-o-pisatele-cikl-rasskazov-zapiski-ohotnika-i-ih-gumanisticheskij-pafos-b-1932415.html</a>

	Характер главного героя. Смысл названия рассказа.		
27	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	1	
28	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/</a>
29	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/</a>
30	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/</a>
31	А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи в балладах и романе «Князь Серебряный». Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/</a>
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</a>

	«Повести...». Развитие представлений об иронии.		
33	М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Дикий помещик». Смысл названия сказки, понятие о гротеске.	1	
34	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Автобиографическое художественное произведение «Детство» (главы из повести). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/</a>
35	Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/</a>
36	Урок контроля. Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого	1	
37	<b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</b> А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. Говорящие фамилии	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a>
38	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a>
39	<b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b> В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/</a>
	<b>Из русской литературы XX века</b>	22	
40	И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/</a>

41	И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/</a>
42	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</a>
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	1	
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. «Песня о Соколе». Тема и идея произведения.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-romantizm-mgorkogo-staruha-izergil-klass-445094.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-romantizm-mgorkogo-staruha-izergil-klass-445094.html</a>
45	В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/</a>
46	«Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2693/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2693/start/</a>
47	Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2693/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2693/start/</a>
48	А.П. Платонов Краткий рассказ о писателе «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на других, душевная щедрость. Незаметный герой с большим сердцем.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/</a>
49	«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/</a>



	Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой жизни.		
50	Рассказ А.Платонова « В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/</a>
51-52	Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	
53	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/start/</a>
54	<b>На дорогах войны (обзор)</b> Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.. Ритмы и образы военной лирики. <i>Выразительное чтение наизусть.</i>	1	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-na-dorogah-voyny-intervyu-s-poetom-uchastnikom-velikoj-otechestvennoj-vojny-geroizm-patriotizm-samoot-6051866.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-na-dorogah-voyny-intervyu-s-poetom-uchastnikom-velikoj-otechestvennoj-vojny-geroizm-patriotizm-samoot-6051866.html</a>
55	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/</a>
56	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/</a>
57	Е.И.Носов «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/</a>
58	Ю.Казаков «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношение	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/</a>

	детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.		
59	<b>«Тихая моя Родина» (обзор)</b> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, А.Толстой, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Выразительное чтение наизусть.</i>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/</a>
60	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2297/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2297/start/</a>
61	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-mmzoschenko-beda-3715855.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-mmzoschenko-beda-3715855.html</a>
	<b>Песни на слова русских поэтов XX века</b>	2	
62	А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджав. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatura-klass-pesni-nastihi-russkih-poetov-v-i-goff-b-okudzhava-a-vertinskiy-1052278.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatura-klass-pesni-nastihi-russkih-poetov-v-i-goff-b-okudzhava-a-vertinskiy-1052278.html</a>
	<b>Из литературы народов России</b>	1	
63	Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной образности аварского поэта.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-v-7-klasse-iz-literatury-narodov-rossii-rasul-gamzatov-kratkij-rasskaz-o-dagestanskom-poete-opyat-za-spinoyu--5185472.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-v-7-klasse-iz-literatury-narodov-rossii-rasul-gamzatov-kratkij-rasskaz-o-dagestanskom-poete-opyat-za-spinoyu--5185472.html</a>
	<b>Из зарубежной литературы</b>	5	
64	Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/</a>
65	Японские хокку (трехстишия). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/</a>

	нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Омар Хайям о жизни. «Рубайат».		
66	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/</a>
67	<b>Годовая контрольная работа</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/</a>
68	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра	1	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 класс

№	Тема урока	Количество часов	ЭОР
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/control/1/#161503">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/control/1/#161503</a>
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачёв темнице», «Пугачёв казнён».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/train/#161486">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/train/#161486</a>
3	Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики, поэтика частушек. Малые жанры фольклора (частушки, загадки, поговорки).	1	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/train/#161501">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/train/#161501</a>
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	
5	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и	1	

	набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности воинской повести и жития.		
6	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>3</b>	
7	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391</a>
8	Проблема воспитания истинного гражданина. Проблемы воспитания, образования гражданина. Нравственная проблематика комедии.	1	
9	Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>33</b>	
10	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Мораль басни «Лягушки, просящие царя».	1	
11	«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	
12	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы - основа народной песни о Ермаке.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3073/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3073/start/</a>
13	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и	<b>1</b>	

	исторической теме.		
14	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	<b>1</b>	
15	Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера.	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/</a>
16	Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича.	<b>1</b>	
17	Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы в романе.	<b>1</b>	
18	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе	<b>1</b>	
19	Гуманизм и историзм Пушкина.	<b>1</b>	
20	Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Капитанская дочка».	<b>1</b>	
21	А.С.Пушкин «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Стихотворение «К...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.		
22	А.С.Пушкин «Пиковая Дама». Композиция, система образов-персонажей. Функции эпиграфов. Эпилог.	<b>1</b>	
23	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Отношение поэта к историческим темам. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический	<b>1</b>	

	герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.		
24	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/</a>
25	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. Выразительное чтение отрывка наизусть.	1	
26	Н.В.Гоголь «Ревизор». Краткий рассказ о писателе, его отношение к исторической теме. История создания и история постановки комедии. Комедия «со злостью и солью».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/</a>
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1	
28	Новизна финала «немой сцены», своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Чтение монолога одного из героев наизусть.	1	
29	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие).	1	
30	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.В.Гоголя	1	
31	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.В.Гоголя.	1	
32	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о	1	

	писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.		
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/</a>
34	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1	
35	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	1	
36	Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	
37	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделения двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/</a>
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Роль антитезы в композиции произведений. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Нравственность в основе поступков героя.	1	
39	Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по рассказу «После бала»	1	
	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</b>	1	
40	А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень». Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Выразительное чтение наизусть.	1	
41	А.П.Чехов. Краткий рассказ о	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>

	писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии). История о любви и об упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.		<a href="#">/2287/start/</a>
42	Тема «футлярности жизни» в рассказах Чехова. «Крыжовник».	1	
43	Проект. Литература Сибири 19 века.	1	
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>14</b>	
44	И.А.Бунин Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/</a>
45	Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	
46	А.И.Куприн «Куст сирени». Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/</a>
47	А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/</a>
48	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/start/</a>
49	Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	
	<b>Писатели улыбаются</b>		
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/</a>
51	М.Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в	1	



	рассказах.		
52	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	
53	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/</a>
54	Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1	
55	А.П.Платонов Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	1	
	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</b>	1	
56	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», «Катюша». Б. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», А.Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Отражение в них сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/</a>
57	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение	1	

	военного времени.		
58	Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь.	1	
	<b>Русские поэты о Родине, родной природе</b>	<b>2</b>	
59	Анненский «Снег», Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Рубцов «Привет, Россия», «По вечерам», «Встреча». Чтение наизусть. .	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/start/</a>
60	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/start/</a>
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>	
61	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» . Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/</a>
62	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	
63	Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Её глаза на звёзды не похожи...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).	1	
64	Ж.Б.Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/</a>
65	«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. объединить	1	

66	<b>Годовая контрольная работа.</b> Д.Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	1	
67	В.Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/</a>
68	Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	ЭОР
1	Литература в духовной жизни человека	1	
2	«Слово о полку Игореве»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	
4	Общая характеристика русской литературы XVIII века	1	
5	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/</a>
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	
7	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	1	
8	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/</a>
9	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	1	
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	
11	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</a>
12	Подготовка к сочинению по	1	

	произведениям литературы XVIII века		
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/</a>
14	Поэзия В.А. Жуковского	1	
15	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1	
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба	1	
17	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности композиции комедии .	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/</a>
18-19	«Век нынешний и век минувший» Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	
20-21	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» «Не образумлюсь...виноват...» Анализ 4 действия	2	
22	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	
23	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Подготовка домашнего сочинению по комедии «Горе от ума»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/</a>
24	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы	1	
25	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	
26	Любовная лирика А.С. Пушкина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/</a>
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1	
28	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А. С. Пушкина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/</a>
29	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	1	
30	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/</a>
31-32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	2	
33	Онегин и Ленский	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a>
34	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	1	
35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	1	
36	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/</a>
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений	1	

	Онегин»		
38	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
39	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве СОЧИНЕНИЕ	1	
40	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</a>
41	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	1	
42	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</a>
43	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	1	
44	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a>
45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
46-47	«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
48	Любовь и дружба в жизни Печорина	1	
49	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
50	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	1	
51	<i>Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</i>		
52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a>
53-54	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	
55	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	
56	Образ Чичикова в поэме	1	
57-58	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	
59	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/</a>
60	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	
61	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/start/</a>
62	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	1	
63	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/</a>

64-65	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/</a>
66	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1	
67	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/</a>
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 часов)</b>			
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/</a>
69	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	1	
70	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	1	
71-72	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/</a>
73	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	1	
74	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/</a>
75-76	Поэзия В.В. Маяковского	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/</a>
77	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>
78	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>
79	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	1	
80	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	1	
81	Лирика А.А. Ахматовой	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/</a>
82	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/</a>
83	Лирика Н.А. Заболоцкого	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/</a>
84	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a>
85	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1	
86	Поэзия Б.Л. Пастернака	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/</a>
87	Лирика А.Т. Твардовского	1	
88	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/</a>
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1	
90	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a>

91	<i>Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века</i>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/</a>
92-93	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	2	
94	<i>Зачет по русской лирике XX века</i>	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/</a>
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6 часов)</b>			
95	Античная лирика	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/</a>
96	Данте Алигьери	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</a>
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	
98	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a>
99	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	1	
100	Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a>
101	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	
102	Итоговый урок	1	